

UNIVERSIDAD DE TOLIMA  
Facultad de Ciencias Humanas y Artes  
Programa de Artes Plásticas y Visuales

**PINTURA II**

1101018

**Créditos 3**

**2016-02**

Profesor	<b>Oscar J. Ayala S.</b>	ojayalas@ut.edu.co
Horario	Grupo 01	<b>Jueves</b> 09.00 a.m a 12.00 p.m.
	Grupo 02	<b>Viernes</b> 09.00 a.m a 12.00 p.m.
Horas semanales	<b>3</b>	

**CONSTRUYENDO ESCENAS PARA UNA PINTURA**

**PRESENTACIÓN**

La pintura ha sido uno de los *medios* más efectivos para crear imágenes. Su pensamiento sigue vigente aún hoy, y las preguntas que instaura desde su construcción y materialización, son las que nos permiten afrontar un proceso de reflexión y análisis de sus métodos y estrategias, para volver a pensar *potencias* en esa imagen realizada con pintura. Y es desde la pintura y con la pintura, que se trazarán los elementos que nos permitan considerar nuevamente, eso que ya estamos empezado a olvidar: que la pintura es el escenario de (una) historia.

**OBJETIVOS**

- Propiciar un acercamiento sistemático a los procesos que están (detrás de) en la pintura y (detrás de) en la imagen.
- Mantener un espacio de discusión y de reflexión conjunta sobre la pintura y sus procesos.
- Indagar sobre los posibles significados de la palabra *pintura*, para proponer una actualización de su definición.

**METODOLOGÍA**

El curso se ha estructurado en tres *escenas* que harán énfasis en diferentes etapas que se encuentran al pintar: *soportes, imprimaciones e imágenes*. Durante cada una de estas *escenas*, se propondrán ejercicios que ayudarán a navegar por los problemas e ideas con las que nos (pre)ocupa la pintura, y se irá pintando, paso a paso, clase a clase, el trabajo final de la curso. Las *escenas* estarán acompañadas de lecturas que ayudarán en la construcción de una idea acerca de la pintura y del trabajo de la pintura. Las sesiones se organizan en dos líneas: una, en dónde se realizarán ejercicios que ayudarán a la pintura del trabajo final; y otra, en dónde se pintará el trabajo final. En cada una de estas líneas habrá un momento de reflexión, en donde se hablará sobre los ejercicios realizados. Al finalizar cada *escena*, se formulará una *pregunta* sobre lo trabajado en ella; y al finalizar el curso, se entregará un documento escrito, en el que se relacione las lecturas propuestas y la pintura que presentará como trabajo final (2 páginas de extensión).

**ACTIVIDADES POR SEMANA**

Ver cuadro anexo.

**UNIVERSIDAD DE TOLIMA**  
Facultad de Ciencias Humanas y Artes  
Programa de Artes Plásticas y Visuales

### **EVALUACIÓN**

Se realizarán dos evaluaciones durante el semestre. La primera en la sesión 9. La segunda en la sesión 16.

<b>Evaluación 1</b>	<b>Descripción</b>	<b>Valor</b>
<b>(40%)</b>	Avances del trabajo final	50%
	Trabajo de taller: Realización de ejercicios y participación en clase	25%
	Pregunta sobre la escena del trabajo de la pintura	25%

<b>Evaluación 2</b>	<b>Descripción</b>	<b>Valor</b>
<b>(60%)</b>	Trabajo final	50%
	Trabajo de taller: Realización de ejercicios y participación en clase	25%
	Documento escrito: Relación de las lecturas con el trabajo final	15%
	Preguntas sobre las escenas del trabajo de la pintura	10%

### **BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL**

Chevalier, Tracy. (2005). *La joven de la perla*. Punto de Lectura. Madrid.  
Mairal, Pedro (2010). *Salvatierra*. El Aleph: Barcelona.  
Vonnegut, Kurt. (1988). *Barbazul*. Anagrama: Barcelona.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Alpers, Svetlana. (1987). *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Hermann Blume. Madrid  
Carrere, Alberto y Saborit, José. (2000). *Retórica de la pintura*. Ediciones Cátedra. Madrid.  
Dondis, Donis. (1976). *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

### **BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL**

Arnheim, Rudolf. (1972). *Arte y percepción visual*. Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires.  
Belting, Hans. (2007). *Antropología de la imagen*. Katz Editores. Madrid.  
Dorner, Marx. (1980). *Los materiales de la pintura y su empleo en el arte*. Ediciones Reverté. Buenos Aires.  
Januszcack, Waldemar. (1981). *Técnicas de los grandes pintores*. Editorial Blume. Madrid.  
Krauss, Rosalind. (1996). *Retículas*. En: "La Originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos". Alianza. Madrid.  
Lawson, Thomas. (2001). *Última salida: la pintura*. En: "Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación". Akal. Madrid.  
Norman, Bryson. (1991). *Visión y pintura: la lógica de la mirada*. Alianza. Madrid.  
Panofsky, Erwin. (1973). *La perspectiva como forma simbólica*. Tusquets Editor. Barcelona.  
Stals, José Lebrero. (1994). *Contrapintura*. En: *Gerhard Richter*. Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Madrid.  
Smith, Keri. (2008). *How to be an explorer of the world. Portable art life museum*. A Perigee Book. Unites States of America.  
Tatarkiewicz, Wladislaw. (1988). *Mimesis: historia de la relación del arte con la realidad*. En: "Historia de seis ideas". Tecnos. Madrid.  
Zunzunegui, Santos. (1998). *Pensar la imagen*. Ediciones Cátedra. Madrid.

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

PROGRAMACIÓN ACADÉMICA  
Cronograma\* PINTURA 2 / GRUPO 02  
2016 – 02  
Septiembre 9 - Diciembre 23

MES	DIA	SESIÓN	TEMAS	ACTIVIDADES	LECTURAS	
SEPTIEMBRE	9	1	Pintando una escena	Introducción / Presentación	<p>Chevalier, Tracy. (2005). La joven de la perla. Punto de Lectura. Madrid.</p> <p>Mairal, Pedro (2010). Salvatierra. El Aleph: Barcelona.</p> <p>Vonnegut, Kurt. (1988). Barbazul. Anagrama: Barcelona.</p>	
	16	2	Escena 1: SOPORTES	<b>Buscando una imagen para un pintura</b>		Trabajo de taller: (Re)Creando una imagen
	23	3		Pintando una medida que avanza		Trabajo de taller: Produciendo las bases para una pintura
	30	4		<b>Soportes: Aplicación</b>		Trabajo de taller: Pintando la repetición de un gesto
OCTUBRE	7	5		Pintando un código fuente		Trabajo de taller: Adhiriendo el soporte a la pintura y la pintura al soporte
	14	6	<b>Soportes: Materia</b>	Trabajo de taller: Pintando la espera de una luz que ilumina		
	21	7	Pintando la modificación de un sistema	Trabajo de taller: Llevando una idea de aquí para allá		
NOVIEMBRE	28	8	Escena 2: IMPRIMACIONES	<b>La mirada</b>		Trabajo de taller: Pintando la naturaleza de la mirada
	4	9		Pintando el mapa de una ilusión		Trabajo de taller: Resaltando la idea que más importa
	11	10		<b>Composiciones</b>		Trabajo de taller: Pintando la igualdad y la desigualdad
	18	11		Pintando la línea de una decisión		Trabajo de taller: Buscando un elemento indicador
NOVIEMBRE	25	12	Escena 3: IMÁGENES	<b>(Re)Producciones</b>		Trabajo de taller: Pintando la representación de un mundo
	2	13		Pintando la sospecha o la verdad		Trabajo de taller: Relatando la historia de una idea
	9	14		<b>Estilo</b>		Trabajo de taller: Pintando los modos
	16	15		Pintando la manifestación de un evento		Trabajo de taller: Quebrando los detalles de una historia
	23	16		Evaluando las escenas de una pintura		<b>Entrega Final</b>

\*Las sesiones 3, 5, 7, 9, 11, 13 y 15 fueron contruidas con Liliana Sánchez (<http://lilianasanchez.laveneno.org/berta/>)