

**TALLER DE EXPRESIÓN II**  
**Código 48220601002**  
**Créditos 3**  
**2012-01**

Profesor **Oscar Ayala**  
Horario **Martes 9.00 a.m. A 1.00 p.m.** Sede C Salón 505  
Horas semanales **4**

**OBJETIVOS**

- Propiciar un acercamiento sistemático al proceso de creación, a partir de la observación de las instancias de acción y pensamiento que surgen del trabajo de taller.
- Mantener un espacio de discusión en el cual se comparten las experiencias del trabajo de taller y se sistematizan aspectos como el registro de lo que acontece en el aula, la escritura sobre las reflexiones posteriores al trabajo de taller, la lectura de textos y la reflexión conjunta sobre los fenómenos de la creación y del arte.
- Indagar sobre la palabra expresión para intentar dar una definición de ella.

**METODOLOGÍA**

La clase se ha estructurado en tres módulos que harán énfasis en diferentes momentos del proceso de la creación: el *hacer*, el *pensar*, el *decir*. Cada módulo será atravesado por un momento de *registro y proceso* que acompañará el trabajo de taller realizado durante el semestre. Este momento de registro y proceso permitirá construir el trabajo final de la asignatura. Cada módulo se trabajará una lectura que ayudará en la discusión. Cada sesión de trabajo tendrá un momento de taller, en donde se revisaran los ejercicios preparados para la clase y se realizarán variaciones sobre el mismo; y un momento de reflexión, en donde se hablará sobre los ejercicios realizados y sobre las lecturas propuestas (si aplica). Cada clase el estudiante entregará un texto escrito de reflexión (1 página de extensión), en donde hablará de lo aprendido en cada sesión. Al finalizar el módulo, entregará un ensayo escrito sobre lo trabajado durante las 5 sesiones, teniendo en cuenta el tema del módulo y la lectura propuesta para él (2 páginas de extensión). Para finalizar cada módulo de trabajo, se realizará una *sesión especial* a cargo de un grupo de estudiantes, que preparará una clase sobre el tema del módulo y presentará algunos artistas propuestos.

**ACTIVIDADES POR SEMANA**

Ver cuadro anexo.

**EVALUACIÓN**

En los módulos 1 y 2 se evaluará:

- Trabajo de taller: que corresponderá al 50% de la nota.
- Reflexiones escritas sobre el trabajo de taller y las lecturas (si aplica): que corresponderá al 25% de la nota.

- Reflexión final sobre el trabajo del modulo, que tendrá como soporte la lectura propuesta para el modulo: que corresponderá al 25% de la nota.
- **Nota:** Si el estudiante tiene a cargo la clase especial, la ponderación de la nota será: Trabajo de taller: 50%. Clase especial: 25%. Reflexiones: 10%. Reflexión final: 15%.

En el modulo 3 se evaluará:

- Trabajo de taller: que corresponderá al 20% de la nota.
- Reflexiones escritas sobre el trabajo de taller y las lecturas (si aplica), y bitácora de la clase: que corresponderá al 15% de la nota.
- Reflexión final sobre el trabajo realizado durante el semestre, que tendrá como soporte la lectura propuesta para el modulo: que corresponderá al 15% de la nota.
- Ejercicio Final: que corresponderá al 50% de la nota.
- **Nota:** Si el estudiante tiene a cargo la clase especial, la ponderación de la nota será: Trabajo de taller: 15%. Clase especial: 25%. Reflexiones y Reflexión final: 10%. Ejercicio Final: 50%.

## BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

- Agambem**, Giorgio. (2005). *Profanaciones*. Adriana Hidalgo. Buenos Aires.
- Barnes**, Julian. (1994). *Una historia del mundo en diez capítulos y medio*. Editorial Anagrama. Barcelona.
- Fuguet**, Alberto. (2007). *Apuntes Autistas*. Alfaguara. Santiago de Chile.
- Huertas**, Miguel. (1998). *La huella del arte*. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Perec**, Georges. (1986). *Pensar / clasificar*. Editorial Gedisa. Barcelona.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARÍA

- Arnheim**, Rudolf. (1972). *Arte y percepción visual*. Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires.
- Certeau**, Michel de. (1978). *¿Qué es un seminario?* En: *Esprit* No. 116.
- Eco**, Umberto. (2008). *Decir casi lo mismo. Experiencias de traducción*. Editorial Lumen. Bogotá.
- Elias**, Norbert. (1998). *Mozart, sociología de un genio*. Ediciones Península. Barcelona
- Heidegger**, Martín. (1958). *Arte y poesía*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Gombrich**, E. H. (1998). *Arte y Ilusión*. Debate. Madrid.
- Panofsky**, Erwin. (1973). *La perspectiva como forma simbólica*. Tusquets Editor. Barcelona.
- Smith, Keri**. (2008). *How to be an explorer of the world. Portable art life museum*. A Perigee Book. Unites States of America.
- Smith, Keri**. (2010). *Mess. The manual of accidents and mistakes*. A Perigee Book. Unites States of America.

**ESCUELA DE ARTES Y LETRAS**  
**PROGRAMACIÓN ACADÉMICA**  
**Cronograma TALLER DE EXPRESIÓN II : 2012 – 01**  
**Febrero 7 - Mayo 22**

MES	DIA	SESION	TEMA	ACTIVIDADES	ESTUDIANTES	LECTURAS
FEBRERO	7	1	Presentación Asignatura / ¿Qué es la expresión?	Trabajo de Taller		
	14	2	¿Cuál es mi expresión?	Trabajo de Taller.		Barnes, Julian. (1994). una historia del mundo en diez capítulos y medio. (Capítulo 5: El naufragio). Editorial Anagrama. Barcelona.
	21	3	La conformación del hacer: El entorno	Trabajo de Taller		
	28	4	La conformación del hacer: Los límites	Trabajo de Taller		
marzo	6	5	<b>Clase Especial.</b> Primer Corte	Exposición: Gerhard Richter. Teresa Margolles. Nam June Paik	William Alberto Cruz Gaona, Jeisson Ricardo Villabona Morales, Deissy Paola Martínez Pérez, Francy Johanna Guatua Baquero	Huertas, Miguel. (1998). La huella del arte. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá
	13	6	La conformación del pensar: Música	Trabajo de Taller		Fuguet, Alberto. (2007). Apuntes autistas. Alfaguara. Santiago de Chile.
	20	7	La conformación del pensar: Cine	Trabajo de Taller		
27	8	La conformación del pensar: Diseño	Trabajo de Taller			
			<b>SEMANA SANTA</b>			
ABRIL	3					
	10	9	La conformación del pensar: Arte	Trabajo de Taller		
	17	10	<b>Clase Especial.</b> Segundo Corte	Exposición: Philippe Starck. Spike Jonze. Rogelio Salmona	David Leonardo Forero Sánchez, Juan David Valderrama Malaver, Stephania Monroy Calvo, Jhon Jairo Ortiz Urrego	
MAYO	24	11	La conformación del decir: Manifestarse	Trabajo de Taller		Micheli, Mario de. (2008). Vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza // Agambem, Giorgio. (2005). Profanaciones. Adriana Hidalgo. Buenos Aires. Capítulo "El autor como gesto". // Foulcault, Michel. ¿Qué es un autor?
	1	12	La conformación del decir: El gesto	Trabajo de Taller		
	8	13	La conformación del decir: El lenguaje	Trabajo de Taller		
	15	14	La conformación del decir: La obra. <b>Clase Especial.</b>	Exposición: Santiago Sierra, Miranda July. Fred Wilson Mark Lombardi	Ariel Grisales Rodríguez, David Eduardo Perilla Ochoa, Etna Katherine López Orjuela, Diana Ojeda Rodríguez	
	22	15	Evaluación	<b>TERCER CORTE</b>		

Perec, Georges. (1986). Pensar / clasificar. Editorial Gedisa. Barcelona.