

TALLER DE EXPRESIÓN II
Código 48220601002
Créditos 3
2011-01

Profesor	Oscar Ayala	oscarjayala@gmail.com
Horario	Martes 9.00 a.m. A 1.00 p.m.	
Horas semanales	4	

OBJETIVOS

- Propiciar un acercamiento sistemático al proceso de creación, a partir de la observación de las instancias de acción y pensamiento que surgen del trabajo de taller.
- Mantener un espacio de discusión en el cual se comparten las experiencias del trabajo de taller y se sistematizan aspectos como el registro de lo que acontece en el aula, la escritura sobre las reflexiones posteriores al trabajo de taller, la lectura de textos y la reflexión conjunta sobre los fenómenos de la creación y del arte.
- Indagar sobre la palabra expresión para intentar dar una definición de ella.

METODOLOGÍA

La clase se ha estructurado en tres módulos que harán énfasis en diferentes momentos del proceso de la creación: el *hacer*, el *pensar*, el *decir*. Cada módulo será atravesado por un momento de *registro y proceso* que acompañará el trabajo de taller realizado durante el semestre. Este momento de registro y proceso, permitirá construir el trabajo final de la asignatura. En cada módulo se trabajará una lectura principal que ayudará en la discusión. Cada sesión de trabajo tendrá un momento de taller, en donde se revisaran los ejercicios preparados para la clase y se realizarán variaciones sobre el mismo; y un momento de reflexión, en donde se hablará sobre los ejercicios realizados y sobre las lecturas propuestas (si aplica). En cada clase el estudiante entregará un texto escrito de reflexión, en donde dará hablará de lo aprendido en cada sesión. Al finalizar el módulo, entregará un ensayo escrito sobre lo trabajado durante las 5 sesiones, teniendo en cuenta el tema del módulo y la lectura propuesta para él. Para finalizar cada módulo de trabajo, se realizará una *sesión especial* a cargo de un grupo de estudiantes, que preparará una clase sobre el tema del módulo y presentará algunos artistas propuestos.

ACTIVIDADES POR SEMANA

- Sesión 1** 8 de febrero. Presentación de la asignatura. ¿Qué es la expresión?
- Sesión 2** 15 de febrero. ¿Cuál es mi expresión?

Lectura: Barnes, Julian. (1994). Una historia del mundo en diez capítulos y medio. Editorial Anagrama. Barcelona. Capítulo 5: El naufragio.

- Sesión 3** 22 de febrero. La conformación del hacer: El entorno.
- Sesión 4** 1 de marzo. La conformación del hacer: Los límites.
- Sesión 5** 8 de marzo. Clase especial. Primer Corte.
Exposición a cargo de estudiantes.
Lectura: Huertas, Miguel. (1998). La huella del arte. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Sesión 6** 15 de marzo. La conformación del pensar: Música.
- Sesión 7** 22 de marzo. La conformación del pensar: Cine.
- Sesión 8** 29 de marzo. La conformación del pensar: Diseño.
- Sesión 9** 5 de abril. La conformación del pensar: Arte.
- Sesión 10** 12 de abril. Evaluación. Segundo Corte.
Exposición a cargo de estudiantes.

19 de abril. SEMANA DE RECESO

- Sesión 11** 26 de abril. La conformación del decir: Manifestarse
- Sesión 12** 3 de mayo. La conformación del decir: El gesto.
- Sesión 13** 10 de mayo. La conformación del decir: El lenguaje.
- Sesión 14** 17 de mayo. La conformación del decir: La obra.
Exposición de estudiantes.
- Sesión 15** 24 de mayo. Evaluación final. Tercer Corte.

EVALUACIÓN

En los módulos 1 y 2 se evaluará:

- Trabajo de taller: que corresponderá al 50% de la nota.
- Reflexiones escritas sobre el trabajo de taller y las lecturas (si aplica): que corresponderá al 25% de la nota.

- Reflexión final sobre el trabajo del modulo, que tendrá como soporte la lectura propuesta para el modulo: que corresponderá al 25% de la nota.
- **Nota:** Si el estudiante tiene a cargo la clase especial, la ponderación de la nota será: Trabajo de taller: 50%. Clase especial: 25%. Reflexiones: 10%. Reflexión final: 15%.

En el modulo 3 se evaluará:

- Trabajo de taller: que corresponderá al 20% de la nota.
- Reflexiones escritas sobre el trabajo de taller y las lecturas (si aplica), y bitacora de la clase: que corresponderá al 15% de la nota.
- Reflexión final sobre el trabajo realizado durante el semestre, que tendrá como soporte la lectura propuesta para el modulo: que corresponderá al 15% de la nota.
- Ejercicio Final: que corresponderá al 50% de la nota.
- **Nota:** Si el estudiante tiene a cargo la clase especial, la ponderación de la nota será: Trabajo de taller: 15%. Clase especial: 25%. Reflexiones y Reflexión final: 10%. Ejercicio Final: 50%.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

- Agambem**, Giorgio. (2005). Profanaciones. Adriana Hidalgo. Buenos Aires.
- Barnes**, Julian. (1994). Una historia del mundo en diez capítulos y medio. Editorial Anagrama. Barcelona.
- Fuguet**, Alberto. (2007). Apuntes Autistas. Alfaguara. Santiago de Chile.
- Huertas**, Miguel. (1998). *La huella del arte*. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Perec**, Georges. (1986). Pensar / clasificar. Editorial Gedisa. Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARÍA

- Arnheim**, Rudolf. (1972). *Arte y percepción visual*. Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires.
- Certeau**, Michel de. (1978). *¿Qué es un seminario?* En: Esprit No. 116.
- Eco**, Umberto. (2008). *Decir casi lo mismo. Experiencias de traducción*. Editorial Lumen. Bogotá.
- Elias**, Norbert. (1998). Mozart, sociología de un genio. Ediciones Península. Barcelona
- Heidegger**, Martín. (1958). *Arte y poesía*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Gombrich**, E. H. (1998). Arte y Ilusión. Debate. Madrid.
- Panofsky**, Erwin. (1973). *La perspectiva como forma simbólica*. Tusquets Editor. Barcelona.
- Smith, Keri**. (2008). *How to be an explorer of the world. Portable art life museum*. A Perigee Book. Unites States of America.
- Smith, Keri**. (2010). *Mess. The manual of accidents and mistakes*. A Perigee Book. Unites States of America.