

PINTURA II
Créditos 3
2011-01

Profesor	Oscar Ayala	oscarjayala@gmail.com
Horario	Sábados 09.00 a.m. a 12.00 p.m. Sábados 02.00 p.m. a 05.00 p.m.	
Horas semanales	6	

OBJETIVOS

- Propiciar un acercamiento a procesos pictóricos y de construcción de imágenes, a partir de la observación de las instancias de acción y pensamiento que surgen del trabajo de taller.
- Mantener un espacio de discusión en el cual se comparten las experiencias del trabajo de taller y se sistematizan aspectos como el registro de lo que acontece en el aula, la escritura sobre las reflexiones posteriores al trabajo de taller, la lectura de textos y la reflexión conjunta sobre la pintura y sus procesos.
- Indagar sobre los posibles significados de la palabra *pintura*, para proponer una actualización de su definición.

METODOLOGÍA

La clase se ha estructurado en tres módulos que harán énfasis en diferentes momentos que se pueden dar en el proceso de pintar: los *materiales*, las *operaciones* y las *estrategias*. Durante cada uno de los módulos se propondrán ejercicios que ayudarán en la construcción del trabajo final de la asignatura. En cada módulo se trabajará una lectura principal que ayudará en la discusión. Cada sesión de trabajo tendrá un momento de taller, en donde se presentarán los ejercicios preparados para la clase y se realizarán variaciones sobre los mismos; y un momento de reflexión, en donde se hablará sobre los ejercicios realizados y sobre las lecturas propuestas (si aplica). En cada sesión el estudiante entregará un texto escrito de reflexión sobre lo trabajado en la sesión anterior. Al finalizar el módulo, entregará un ensayo escrito sobre lo trabajado el módulo, teniendo en cuenta el tema del modulo y la lectura propuesta para él.

ACTIVIDADES POR SEMANA

Sesión 1	19 de febrero. Presentación de la asignatura. ¿Qué es la Pintura?
Sesión 2	19 de febrero. El trabajo de la pintura
Sesión 3	5 de marzo. Pintura: Aplicación.
Sesión 4	5 de marzo. Pintura: Superficie.
Sesión 5	19 de marzo. Observar.

Sesión 6	19 de marzo. Observar. Intenciones – Sujetos.
Sesión 7	2 de abril. Componer.
Sesión 8	2 de abril. Componer. Signos Pictóricos – Signos Plásticos.
Sesión 9	16 de abril. Representar.
Sesión 10	16 de abril. Representar. Ideas – Objetos.
Sesión 11	30 de abril. El estilo.
Sesión 12	30 de abril. La armonía.
Sesión 13	14 de mayo. Sobre el RE .
Sesión 14	14 de mayo. Postproducción.
Sesión 15	28 de mayo. Exhibir – Exponer.
Sesión 16	28 de mayo. Evaluación. Entrega final.

EVALUACIÓN

Se realizarán dos evaluaciones durante el semestre. La primera en la sesión 8 y la segunda en la sesión 16.

Evaluación 1 (40%)

- Trabajo de taller que corresponderá al 50% de la nota.
- Reflexiones escritas sobre el trabajo de taller que corresponderá al 25% de la nota.
- Reflexión final sobre el trabajo de los módulos, que tendrá como soporte las lecturas propuestas, corresponderá al 25% de la nota.

Evaluación 2 (60%)

- Trabajo de taller: que corresponderá al 20% de la nota.
- Reflexiones escritas sobre el trabajo de taller que corresponderá al 15% de la nota.
- Reflexión final sobre el trabajo de los módulos, que tendrá como soporte las lecturas propuestas, corresponderá al 15% de la nota.
- Ejercicio Final: que corresponderá al 50% de la nota.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Chevalier, Tracy. (2005). *La joven de la perla*. Punto de Lectura. Madrid.

Davenport, Guy. (1998). *Objetos sobre una mesa. Desorden armonioso en arte y literatura*. Turner – Fondo de la Cultura Económica. Madrid – México.

Perec, Georges. (1986). *Pensar / clasificar*. Editorial Gedisa. Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Módulo Uno

Carrere, Alberto y **Saborit**, José. (2000). *Retórica de la pintura*. Ediciones Cátedra. Madrid.

Módulo Dos

Alpers, Svetlana. (1987). *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Hermann Blume. Madrid

Carrere, Alberto y **Saborit**, José. (2000). *Retórica de la pintura*. Ediciones Cátedra. Madrid.

Módulo Tres

Bourriaud, Nicolas. (2007). *Postproducción*. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires.

Gallagher, Ann. (2002). *Naturaleza muerta – Catálogo –*. The British Council. London.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arnheim, Rudolf. (1972). *Arte y percepción visual*. Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires.

Belting, Hans. (2007). *Antropología de la imagen*. Katz Editores. Madrid.

Dorner, Marx. (1980). *Los materiales de la pintura y su empleo en el arte*. Ediciones Reverté. Buenos Aires.

Januszczak, Waldemar. (1981). *Técnicas de los grandes pintores*. Editorial Blume. Madrid.

Krauss, Rosalind. (1996). *Retículas*. En: “La Originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos”. Alianza. Madrid.

Lawson, Thomas. (2001). *Ultima salida: la pintura*. En: “Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación”. Akal. Madrid.

Merleau Ponty, Maurice. (1985). *Fenomenología de la percepción*. Planeta – Agostini. Barcelona

Norman, Bryson. (1991). *Visión y pintura: la lógica de la mirada*. Alianza. Madrid.

Panofsky, Erwin. (1973). *La perspectiva como forma simbólica*. Tusquets Editor. Barcelona.

Stals, José Lebrero. (1994). *Contrapintura*. En: *Gerhard Richter*. Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Madrid.

Smith, Keri. (2008). *How to be an explorer of the world. Portable art life museum*. A Perigee Book. Unites States of America.

Smith, Keri. (2010). *Mess. The manual of accidents and mistakes*. A Perigee Book. Unites States of America.

Tatarkiewicz, Wladislaw. (1988). *Mimesis: historia de la relación del arte con la realidad*. En: “Historia de seis ideas”. Tecnos. Madrid.

Zunzunegui, Santos. (1998). *Pensar la imagen*. Ediciones Cátedra. Madrid.