

UNIVERSIDAD DE TOLIMA
Facultad de Ciencias Humanas y Artes
Programa de Artes Plásticas y Visuales

PINTURA III
1101315
Créditos 2
2016-01

Profesor	Oscar J. Ayala S.	ojayalas@ut.edu.co
Horario	Jueves 09.00 a.m. - 12.00 p.m.	
Horas semanales	3	

EL PENSAMIENTO DE LA PINTURA

PRESENTACIÓN

La pintura piensa. ¿Cómo? Ésta es una cuestión infernal.
Quizás inabordable para el pensamiento. Tanteamos. Buscamos un hilo.
Georges Didi-Huberman. La pintura encarnada

Hemos hecho de la pintura nuestra compañía. Pintar, como gesto, es una acción que los humanos hemos utilizado desde tiempos remotos con significaciones diversas. La compañía de la pintura nos lleva a seguir considerándola como un elemento indispensable dentro de las manifestaciones humanas, pues su estudio no se ha agotado, superando los llamados desesperados de muchos por declarar su desaparición. Al no agotarse su estudio, este curso seguirá pensando la pintura para comprender su presencia en nuestro presente. Para ello, pesaremos la pintura como un fenómeno, el cual abordaremos a través de experimentos. Los experimentos con la pintura se consideraran mediante una premisa básica: *la pintura traduce (re-presenta) una estrategia en (una) imagen*. Se buscará generar discusiones y reflexiones para fortalecer capacidades discursivas y argumentativas en torno a la pintura y las imágenes que esta produce. Ensayar preguntas y respuestas será el método para hablar con y de la pintura, intentando encontrar el pensamiento que se esconde detrás de ella, el pensamiento que se esconde detrás de una pintura.

OBJETIVOS

- Reconocer y profundizar los elementos que componen y determinan la *pintura*.
- Investigar sobre las relaciones que se presentan en el *medio* de la pintura y la imagen.
- Construir discusiones y reflexiones conjuntas que permitan compartir las experiencias del trabajo de taller, la pintura y sus procesos.

METODOLOGÍA

Los recursos de este curso intentarán pensar sobre tres posibles ejes en los que se soporta una pintura: la imagen, el medio y la imagen-medio (la imagen que está en el medio y el medio que está en la imagen). Durante cada una de las sesiones se propondrán discusiones y experimentos que ayudarán en la preparación y construcción de un trabajo final. Habrán dos tipos de sesiones: *unas* en dónde se presentará un tema y se establecerán los ejes de discusión; y *otras* en dónde se buscará responder hipótesis que se esconden en la pintura, en sus procesos y acciones. Durante el transcurso

UNIVERSIDAD DE TOLIMA
Facultad de Ciencias Humanas y Artes
Programa de Artes Plásticas y Visuales

del curso, se llevará una colección que buscará reunir imágenes sobre tres estrategias que guiarán el trabajo de la pintura. Esta colección será exhibida al finalizar el curso en tres paneles: uno por estrategia. En la última sesión se realizará un examen (oral y/o escrito) sobre dos (2) de los libros propuestos para el curso (se debe escoger dos (2) títulos de la bibliografía); y se entregará una (1) reflexión escrita sobre lo trabajado y aprendido (mínimo 1 página).

ACTIVIDADES POR SEMANA

Ver cuadro anexo.

EVALUACIÓN

Se realizará una (1) evaluación en la semana 16.

Evaluación 1	Descripción	Valor
100%	Trabajo final	30%
	Trabajo de taller: Realización de experimentos y participación en clase	25%
	Colección de imágenes	20%
	Examen oral y/o escrito sobre (2) libros seleccionados de la bibliografía	15%
	Reflexión final sobre lo trabajado y aprendido	10%

BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. Fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter. Cuatro ensayos a propósito del *Atlas*. (1999). Barcelona: Consorci del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Agamben, Giorgio. (2010). *Ninfas*. Valencia: Pre-Textos.
- Belting, Hans. (2007) *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Berger, Jhon. (1975). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona.
- Didi-Huberman, Georges. (2009). *Supervivencia de las luciérnagas*. Madrid: Abada Editores.
- Foucault, Michel. (2010). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Ricoeur, Paul. (2005). *Sobre la traducción*. Buenos Aires: Paidós.
- Roncallo, Sergio. (2011). *Medios, antimedios, sondas y clichés. Revisitando a Marshall McLuhan, el explorador*. En: *Revista Signo y Pensamiento*. Vol. 31, No. 59, Págs. 123 – 128.
- Savouret, Pedro (Ed.). (1677). *Mutus Liber*. [Consultar en: <http://www.mutusliber.com.ar/>]
- Zielinski, Siegfried. (2007). *Genealogías, visión, escucha y comunicación*. Bogotá: Ediciones Uniandes.

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

PROGRAMACIÓN ACADÉMICA
Cronograma PINTURA 3 / 2016 – 01
Marzo 17 - Julio 7

MES	DIA	SESIÓN	TEMAS y ACTIVIDADES		LECTURAS
MARZO	17	1	La pregunta de la pintura	Introducción / Presentación	<p><i>Libros :</i> Belting, Hans. (2007) Antropología de la imagen. Buenos Aires: Katz Editores.</p> <p>AA. VV. Fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter. Cuatro ensayos a propósito del Atlas. (1999). Barcelona: Consorci del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.</p> <p>Agamben, Giorgio. (2010). Ninfas. Valencia: Pre-Textos.</p> <p>Foucault, Michel. (2010). El orden del discurso. Barcelona: Tusquets Editores.</p> <p>Berger, Jhon. (1975). Modos de ver. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona.</p> <p>Didi-Huberman, Georges. (2009). Supervivencia de las luciérnagas. Madrid: Abada Editores.</p> <p>Zielinski, Siegfried. (2007). Genealogías, visión, escucha y comunicación. Bogotá. Ediciones Uniandes.</p> <p>Ricoeur, Paul. (2005). Sobre la traducción. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Savouret, Pedro (Ed.). (1677). Mutus Liber. [Consultar en: http://www.mutusliber.com.ar/]</p> <p><i>Artículos:</i> Roncallo, Sergio. (2011). Medios, antimedios, sondas y clichés. Revisitando a Marshall McLuhan, el explorador. Bogotá: Revista Signo y Pensamiento. Vol. 31, No. 59.</p>
	24	2	Semana de Receso		
	31	3	<i>Hipótesis 1 :</i> La pintura contiene preguntas (implícitas y explícitas) que son evidencias de las manifestaciones que produce y de las cuales los pintores deben sondear para reconocer sus pensamientos.		
ABRIL	7	4	Actos de habla Actos de pintura	Discusión	
	14	5	<i>Hipótesis 2 :</i> La pintura actúa desde el momento que "tocamos" una superficie, siendo este "toque" lo que determina su enunciación.		
	21	6	Una cuestión de género	Discusión	
	28	7	<i>Hipótesis 3 :</i> La pintura genera las formas por la cuáles debe ser reconocida y por las cuales debe ser vista.		
MAYO	5	8	Concepto y medio	Discusión	
	12	9	<i>Hipótesis 4 :</i> La pintura no sólo se manifiesta a través de sus medios (materiales y no materiales) sino a través de lo que ellos dicen y de lo que los pintores quieren decir con ellos, siendo esta juntura (lo que dice y lo que se quiere decir) lo que hace que una pintura (imagen) no se muestre débil.		
	19	10	Mezclando medios	Discusión	
	26	11	<i>Hipótesis 5 :</i> La pintura está en el medio, estabilizando los soportes y los códigos con los cuales se construyen las imágenes con las que se enuncia lo que dice y lo que se dice.		
JUNIO	2	12	Variaciones	Discusión	
	9	13	<i>Hipótesis 6 :</i> Las imágenes que se producen en una pintura puede llevarse de un registro a otro y del cual se espera que digan lo mismo que se ha dicho. Este pequeño movimiento (de tratar de decir casi lo mismo) es lo que permite dar cuenta de la importancia de los (medios) soportes.		
	16	14	Adaptaciones	Discusión	
	30	15	<i>Hipótesis 7 :</i> Las imágenes que se producen en pintura no sólo pueden entenderse como resulta de un tipo único de movimiento, en el cuál lo que dice y lo que quiere decir es soportado por un mismo medio, si no como la posibilidad de expandir lo que otro medio nos puede hacer aparecer.		
JUL	7	16	Evaluación	Entrega del trabajo final	