

UNIVERSIDAD DE TOLIMA
Facultad de Ciencias Humanas y Artes
Programa de Artes Plásticas y Visuales

PINTURA IV
1101482
Créditos 2

Profesor	Oscar J. Ayala S.	ojayalas@ut.edu.co
Horas semanales	3	

DE LA PINTURA AL PROYECTO Y DEL PROYECTO AL PINTOR

Hay una síntesis de tiempo propiamente pictórica y el acto de pintar se define por ella. Sería una síntesis del tiempo que no conviene más que a la pintura.

Gilles Deleuze. Pintura: El concepto de diagrama

¡Y cuándo exhales tu último suspiro, sólo entonces, te darás cuenta de que tu vida no ha sido más que una minúscula gota en un océano infinito! Y sin embargo, ¿qué es un océano sino una multitud de gotas!

David Mitchell. El atlas de las nubes

¿Qué hace que la pintura sea pintura? Esta pregunta marca el tono con el que se quiere enfrentar la apuesta de este curso: componer y realizar un proyecto *de* pintura. La pintura que buscamos para enfrentarnos como pintores al mundo, es aquella que nace de la pintura misma. Por eso, iremos de la pintura para llegar a la pintura; iremos desde la imaginación para llegar a la pintura (esa imaginación imaginada). Nuestro trabajo estará vinculado a ese tiempo necesario para condensar y asentar lo que la pintura nos ha enseñado y hemos aprendido, especialmente, en los cursos de Pintura I y Pintura II. Y, con sus herramientas e instrumentos, buscaremos la sustancia en la que se sumerge nuestra acción como pintores y, por supuesto, nuestra pintura.

OBJETIVOS

- Componer y realizar un proyecto *de* pintura.
- Indagar sobre las relaciones que se presentan entre la pintura y mi forma de pintar.
- Mantener un espacio de discusión en el cual se comparten las experiencias del trabajo de taller y la reflexión conjunta sobre la pintura y sus procesos.

METODOLOGÍA

El curso propone hacer un recorrido formal de escala, yendo desde lo micro hasta lo macro, para dialogar sobre la forma de la pintura, el concepto de proyecto y la composición de la forma del pintor. Durante cada una de las sesiones se propondrán discusiones y ejercicios entre los estudiantes y el profesor que ayudaran en la preparación y construcción de un trabajo final. Cada sesión hará énfasis en un consideración de escala, para desde ella, realizar un trabajo de taller con el que se compondrá el proyecto de pintura. Al finalizar el curso, se presentará el proyecto de pintura realizado.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES POR SEMANA

Ver cuadro anexo.

EVALUACIÓN

Se realizará una (1) evaluación en la semana 16.

UNIVERSIDAD DE TOLIMA
Facultad de Ciencias Humanas y Artes
Programa de Artes Plásticas y Visuales

Evaluación 1	Descripción	Valor
100%	Trabajo final	50%
	Trabajo de taller: Realización de ejercicios y participación en clase	50%

BIBLIOGRAFÍA

- Belting, Hans. (2007). *Antropología de la imagen*. Katz Editores.
- Deleuze, Gilles. (2007). *Pintura. El concepto de diagrama*. Cactus.
- Didi-Huberman, Georges. (2009) [2002]. *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Abada Editores.
- Kandinsky, Wassily. (2003) [1912]. *De lo espiritual en el arte*. Ediciones Paidós.
- Krauss, Rosalind. (2009). *Los papeles de Picasso*. Gedisa.
- Norman, Bryson. (1991). *Visión y pintura: la lógica de la mirada*. Alianza.
- Salabert, Pere. (1985). *(D)efecto de la pintura*. Anthropos.
- Schwabsky, Barry. (2002). *Vitamin P: New Perspectives in Painting*. Phaidon Press.
- Sobczyk, Marek. *De la fatiga de lo visible*. Pre-Textos. Universidad Politécnica de Valencia.

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
PROGRAMACIÓN ACADÉMICA
PINTURA 4

SESIÓN	CONTENIDOS y ACTIVIDADES	
1	Pintando un proyecto de pintura	Presentación / Introducción
2	Escala Micro : PICTÓRICA	Pintando en Escala 7:1 Trabajo de taller: Proyectando desde el blanco sobre blanco
3		Pintando en Escala 6:1 Trabajo de taller: Proyectando desde la caligrafía
		RECESO
4		Pintando en Escala 5:1 Trabajo de taller: Proyectando desde el arte óptico
5		Pintando en Escala 4:1 Trabajo de taller: Proyectando desde el mosaico
6		Pintando en Escala 3:1 Trabajo de taller: Proyectando desde la transparencia
7		Pintando en Escala 2:1 Trabajo de taller: Proyectando desde los estratos
		FESTIVO
8	Pintando en Escala 1:1 Trabajo de taller: Proyectando desde el collage	
9	Escala Macro : PROYECTIVA	Formateando la pintura del proyecto Trabajo de taller: Pintando desde la forma de la pintura
10		Formateando el proyecto de pintura Trabajo de taller: Pintando desde la forma del proyecto
11		Pintando el proyecto en Escala 1:2 Trabajo de taller: Pintando desde la instalación
12		Pintando el proyecto en Escala 1:3 Trabajo de taller: Pintando desde la acción
13		Pintando el proyecto en Escala 1:4 Trabajo de taller: Pintando desde el ritmo
14		Pintando el proyecto en Escala 1:5 Trabajo de taller: Pintando desde la concentración
15		Pintando el proyecto en Escala 1:6
16		Evaluación